

РАЗДУМЬЕ

Слова И. ШАФЕРАНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Не спеша

нар

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с такта 1, в правой руке появляются аккорды, а в левой — ритмическая основа. Динамика варьируется от *tr* до *f*. В такте 2 в правой руке появляется аккорд *Б*, а в такте 3 — аккорд *7*.

Голос

Стай-ка то-нень-ких бе-рез в плать-ях под-ве-не-чных, звон хру-стальных род-ни-ков,

Первый системный блок нот. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *tr* в вокальной партии и *tr* в фортепиано. В фортепиано используются аккорды *7* и *М*.

не - ба вы-со-та... О - чень жаль, что на зем-ле

Второй системный блок нот. Продолжает вокальную партию и фортепиано. В фортепиано используются аккорды *7* и *М*.

мы жи-вем не веч - но, но о - ста - нет - ся на-век

Третий системный блок нот. Завершает вокальную партию и фортепиано. В фортепиано используются аккорды *7* и *М*.

1.3.

э - та кра - со - та. О - чень жаль, что на зем_ле

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "э - та кра - со - та. О - чень жаль, что на зем_ле". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand. A fermata is placed over the final chord of the system.

мы жи_вем не веч - но, но о - ста - нет - ся на_век

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "мы жи_вем не веч - но, но о - ста - нет - ся на_век". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a fermata over the final chord.

э - та кра_со - та. // веч - на - я лю_бовь.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "э - та кра_со - та. // веч - на - я лю_бовь.". A double bar line with repeat dots is used to separate the two phrases. The piano accompaniment includes a fermata over the final chord.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music includes various chords and melodic lines, with dynamic markings such as *f* and *M*. A fermata is placed over the final chord.



па-мять о се-бе.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "па-мять о се-бе." written below it. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a steady accompaniment with chords and some melodic lines, marked with a forte 'f' dynamic and a mezzo-forte 'M' dynamic.

па - мять о се - бе.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "па - мять о се - бе." written below it. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music continues from the first system. The piano part features a steady accompaniment with chords and some melodic lines, marked with a forte 'f' dynamic and a mezzo-forte 'M' dynamic.

Стайка тоненьких берез
В платьях подвенечных,
Звон хрустальных родников,
Неба высота...
Очень жаль, что на земле
Мы живем не вечно,
Но останется навек
Эта красота.

Я смотреть в твои глаза
Мог бы бесконечно,
Я хотел бы голос твой
Слышать вновь и вновь...
Очень жаль, что на земле
Мы живем не вечно,
Но останется жива
Вечная любовь.

Это в юные года
Дни летят беспечно,
А потом придет пора
Думать о судьбе...
Очень жаль, что на земле
Мы живем не вечно,
Но хотим оставить ей
Память о себе.